

PRESSEINFORMATION: AUSSTELLUNG
Im Rahmen der Ausstellungsreihe
„Unter Vorbehalt“

PRINZpod
„Ganz Ohne TiTel“

Ausstellungsdauer:
05.06.2020 – 18.06.2020

Am ersten Ausstellungstag bis 21.00 Uhr geöffnet

rauminhalt_harald bichler
space & content
Schleifmühlgasse 13, 1040 Wien
www.rauminhalt.com

-

Im Rahmen der Ausstellungsreihe *Unter Vorbehalt* präsentiert das Künstlerpaar PRINZpod vom 05.06. bis 18.06.2020 in der Galerie *rauminhalt_harald bichler* eine Installation aus Fäden, die sich von Konen aus, auf von Dönermotoren angetriebenen Stäben zu skulpturalen Objekten mit kokonartiger Ästhetik aufspulen. Die gezeigte Arbeit basiert auf einem Projekt aus dem Jahr 2004, für das PRINZpod die Arbeitsrechte von Näherinnen in indischen Textilfabriken künstlerisch thematisierten.

Die Corona-Pandemie hat einmal mehr die Schwachstellen unseres fragilen Wirtschaftssystems hervorgekehrt und ungleiche Ressourcenverteilung, Überfluss, Armut sowie nicht zuletzt prekäre Arbeitsverhältnisse auch innerhalb unseres Landes sichtbar gemacht. Ein ökonomisches System, das keine Pause, keinen Stillstand verträgt. Und so dreht sich der Faden weiter: angetrieben von einem Motor wird er unaufhörlich abgezogen, umwickelt ungleich und zugleich unkontrollierbar seine Mitte, lässt nur wenige Stellen bauchig anwachsen. Werden die Fadenobjekte Sinnbild unserer globalen Ökonomie?

Text: Karin Schwarz-Hönig

ZUR AUSSTELLUNGSREIHE:
„Unter Vorbehalt“

Die Galerie *rauminhalt_harald bichler* zeigt in einem Intervall von jeweils zwei Wochen bis Ende September Arbeiten ausgewählter Künstlerinnen und Künstler. In Rücksichtnahme auf die aktuelle Situation werden die Ausstellungen kuratorisch so angelegt, dass diese sowohl innerhalb als auch außerhalb der Galerieräumlichkeiten – nämlich durch das Schaufenster – eine Auseinandersetzung mit den gezeigten künstlerischen Positionen ermöglichen und zudem für ein breites Publikum in analoger Form zugänglich sind.

Daten der Ausstellungsreihe:

| | | |
|---------------------|---------------------|---|
| 22.05. – 04.06.2020 | Gisela Stiegler | <i>Skulptur</i> |
| 05.06. – 18.06.2020 | PRINZpod | <i>Skulptur / Architektur / Malerei</i> |
| 19.06. – 02.07.2020 | Stefan Oláh | <i>Fotografie</i> |
| 03.07. – 16.07.2020 | Alexandra Pruscha | <i>Textil</i> |
| 17.07. – 30.07.2020 | Werner Jakits | <i>Malerei / Skulptur</i> |
| 31.07. – 13.08.2020 | Hanna Burkart | <i>Installation / Performance</i> |
| 14.08. – 27.08.2020 | Markus Guschelbauer | <i>Fotografie</i> |
| 28.08. – 10.09.2020 | Jakob Gasteiger | <i>Malerei / Skulptur</i> |
| 11.09. – 24.09.2020 | Sascha Reichstein | <i>Skulptur / Design</i> |

PRINZpod

PRINZpod (Brigitte Prinzgau und Wolfgang Podgorschek) arbeiten seit 1984 als Team zusammen. Neben ihren Installationen und Skulpturen im öffentlichen Raum sowie Projekten in den Bereichen Architektur, Land Art, Skulptur, Film und Video befassen sie sich mit Malerei, Zeichnung und Fotografie.

www.prinz-pod.at

(*Detaillierte Ausstellungs- und Projektübersicht siehe Seite 3.)

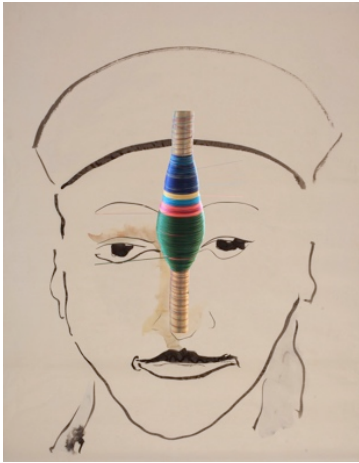


Foto: PRINZpod, Collage, 2020

RAUMINHALT_HARALD BICHLER space & content

Die 2003 von Harald Bichler gegründete Galerie „Rauminhalt“ in Wien bietet neuen Gestaltungsansätzen an den Schnittstellen von Design und Kunst eine, in Österreich einzigartige, Plattform. In regelmäßigen Einzel- und Gruppenausstellungen werden aktuelle gestalterische Positionen zeitgenössischer Designer- und Künstlerpersönlichkeiten präsentiert und die Möglichkeiten einer Entgrenzung der Disziplinen aus jeweils unterschiedlichen Perspektiven zur Diskussion gestellt.

Zu sehen sind unter anderem Werke von Gilbert Bretterbauer (AT), Celia-Hannes (FR / AT), Sébastien de Ganay (FR), Bernhard Hausegger (AT), Hubmann-Vass (AT), Patrick Rampelotto (IT), Gisela Stiegler (AT), Steven Banken (NL), Marie Filippa Janssen (DE), Rene Siebum (NL), Alexandra Pruscha (AT), Torsten Neeland (GB), Stefan Oláh (AT), Jakob Gasteige (AT), Markus Mittringer (AT), Timo Huber (AT), PRINZpod (AT).

Die Galerie konzentriert sich auf hochwertige Sammlerstücke, zeitgenössische multifunktionale Skulpturen, Prototypen und ausgewählte Vintage-Möbel.

PRESSEKONTAKT:

Harald Bichler

design@rauminhalt.com

+43 650 4099892

www.rauminhalt.com

PRINZpod

PRINZpod (Brigitte Prinzgau Wolfgang Podgorschek) arbeiten seit 1984 als Kollektiv zusammen. Neben ihren Installationen und Skulpturen im öffentlichen Raum sowie Projekten in den Bereichen Architektur, Land Art, Skulptur, Film und Video befassen sie sich mit Malerei, Zeichnung und Fotografie. www.prinz-pod.at

ARBEITEN IM ÖFFENTLICHEN RAUM (Auswahl)

- 1995 Bambusellipse, Hospital SMZ-OST Hof 7, Wien.
- 1997 Pavillion, Der Mensch ist ein Tier das spielt, Akad. Gymnasium Graz, Steiermark.
- 1998 Badner Perlen, Baden, Niederösterreich.
- 1999 SOLL UND HABEN, Fujino, Japan.
- 2001 perpetu NU, Steiner Hauptstrasse, Niederösterreich.
- 2007 Tapis rouge MIGRATION, Temps d'une Marée, Dieppe, Frankreich.
- 2009/10 nel frattempo...P/punti speciali a Venezia, Italien
- 2010 SCHWANENSTILLE, Arcana, KAIROS, St. Gallen, Steiermark.
- 2011 Rohrgold, Steinbruch Lindabrunn, Niederösterreich.
- 2012 eS, Nordico Stadtmuseum, Linz, Oberösterreich.
- 2013 Neugestaltung der Kirche Tragwein, Oberösterreich.
- 2017 transversala.Viele Punkte ergeben noch keine Linie, Wernstein, Oberösterreich.
Mahnmal - Aspangbahnhof, Vienna, Austria

AUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2009 TWILIGHT ZONE, kunstraum niederösterreich, Wien, A
- 2010 Wir Wohnen, kunstraum niederösterreich, Wien, A
- 2011 Cars you drive me art, M Landesgalerie Linz, A
- 2011 Taming of the gaze?, The Art Foundation, Athen; GR
Cultural Centre Thessaloniki, GR.
- 2012 Australiens, Traklhaus auf der Festung Salzburg, A
- 2013 The Home Show, Salzamt Linz, A
- 2014 Die Gabe, Miet Thessaloniki, Griechenland, GR
- 2015 Werkschau XX, Fotogalerie Wien, A
- 2015 Georgischer Knoten, Nectar Galerie, mit Cati Pold und Gogie Okripiridse, Georgien.
Georgischer Knoten Porgy&Bess, Wien, A
- 2016 still beautiful, Medienwerkstatt Wien, A
- 2016 01 Rosinen im π Kuchen, Schauraum, die Angewandte Wien, A
- 2017 01 Rosinen im π Kuchen, Fishing Town, Internation Media Festival, Chongqing, China
- 2018 Landart - Eisenberg, Burgenland, A
Ausstellung Mag3, Schiffamtgasse Wien, A
Gruppenausstellung, Huang Jingyuan, 12th Shanghai Biennale, Shanghai
Public Art, Comsats art Galery, Islamabad, Pakistan
Per petu NU, la francophonie, Pakistan National Council of Art, Islamabad, Pakistan
Infiltration and complementary space, Tainan/Taipei, Taiwan
- 2019 Foto Wien, Monat der Fotografie, WOLFRUM, März/April, Wien, A
Ganze Teile, WOLFRUM, Sept/Okt, Wien, Austria
Blau als Farbe schön und wahr, Galerie Messer, Juli/Sept, Wien, A
Liebe deine NächstInnen, Steinbrenner/Dempff/Huber, Wien, A
Gemeinsamkeit Pinzgau, Traklhaus, Salzburg, Juli/August, A
Eskalationsschach, Rauminhalt, September, Wien, A
Gruppenausstellung, Rauminhalt, Wien, A
6.Eligius, Fotos/Zeichnungen für Brigit Schlarmann, Wien/Salzburg, A
Discrete Austrian Secrets, Chongqing, Nov/März 20, China
Recall on Earth, MIET – Thessaloniki, Nov/Jän.20, Griechenland
Comressed anthems, Untitled Poems, 20th Open International Performance Festival, Macao, OX
Warehouse, Armazem, mindful building, Zhuhai, the trouser, Beihai, Okt. China
Nothing is Just Just, Dimension Art Center DAC, Chongqing, China
macro dust production, A - space Hanoi, Vietnam
- 2020 Gemeinsamkeit Pinzgau, Nexus, Saalfelden, Salzburg, A
Tête-à-Tête, Zeitschrift, Beitrag/Foto, Praterstern, KÖR, Akademie der bild. Künste, Wien, A
Ganz Ohne TiTel, Galerie rauminhalt_harald bichler, Wien, A