

Kisses...diese geschlossenen Münder drücken etwas unaussprechliches aus, sie sind bildnerisch-textile Botschaften von Intimität und Suche nach Sozialität, für die die Möbelobjekte in ihrer Materialität stehen. Die aus kleinsten Stücken zusammengestellten Lippenformen werden einer Abstraktion unterzogen, die durch die grobe, haptische Ausführung das Verhältnis zwischen Erotik und verschlossener, also sprachloser Distanz noch verstärkt. (Gilbert Bretterbauer)

Zur künstlerischen Praxis

In der künstlerischen Praxis verfolgt Gilbert Bretterbauer die Beschreibung des Raumes durch Elemente seiner Einrichtung. In einer Vielzahl von Objekten, die dem angewandten Bereich, funktionalen Kunststücken und abstrakten Design zuzuordnen sind, wird ein Spektrum aufgespannt, das sich vor allem durch Farbigkeit und spezifische Materialität auszeichnet. Neben diesen beiden vorherrschenden Aspekten, liegt die Qualität der Werke vor allem in der professionellen handwerklichen Ausführung.

Das Konzept der Wechselwirkung zwischen Kunst und Design wird anhand der Formensprache der Sitzmöbel und Präsentationspulte, der Farbpaletten von gemalten Bildern, den ornamentalen Musterungen der Teppiche und den aus Drahtgewirren hergestellten Lampenobjekte, offenbar mit Fäden umwickelte Stühle (in ihrer Gestalt erinnerbare Gebrauchsgegenstände), werden durch sensible Modifikation der Materialität zu reinen Kunstwerken transformiert.

Mit den Teppichkollektionen und Stoffmusterungen bespielt der Künstler ganz bewusst die ebene des Interieur-Design, wogegen er, sich von Zuordnungen freispieland, aus ehemals funktionierenden Möbeln oder kontextfremden Fundstücken, durch textile Applikationen und Bemalung, abstrakte Kunstwerke, kreierte. die gesamte Inszenierung, die von textilen Raumteilern, Vorhängen oder genähten Stoffbildern komplettiert wird, erzeugt eine in sich gültige Atmosphäre, die dem herkömmlichen Raumbegriff eine neue Dimension verleiht.



Kisses...These closed lips express something unspeakable, they are visual-textile messages of intimacy and search for sociality, for which the furniture objects stand in their materiality. These lip forms, assembled from tiny pieces, are subjected to an abstraction that, through its rough, haptic design, reinforces the relationship between the erotic and the closed and thus speechless distance. (Gilbert Bretterbauer)

Art and practice

In his artistic practice, Gilbert Bretterbauer pursues the description of space through elements of his furnishings. In a variety of objects, which can be assigned to the applied field, functional art works and abstract design, a spectrum is spanned, which is primarily characterized by colorfulness and specific materiality. In addition to these two predominant aspects, the quality of the works lies above all in their professional craftsmanship.

The concept of interaction between art and design is evident from the formal language of the seating furniture and presentation desks, the color palettes of painted pictures, the ornamental patterns of the carpets and the lamp objects made of wire tangles. Chairs wrapped with threads (utilitarian objects remembered in their shape), are transformed into pure works of art through sensitive modification of materiality.

With the carpet collections and fabric patterns, the artist deliberately plays on the level of interior design, whereas he creates abstract works of art by means of textile applications and painting, freeing himself from categorizations, from formerly functioning furniture or found objects out of context. The entire staging, which is completed by textile room dividers, curtains or sewn fabric pictures, creates an atmosphere that is valid in itself, lending a new dimension to the conventional concept of space.

